

ENSAYO DE ARQUITECTURA EN EL PABELLÓN DE BANCADAS

EL AYUNTAMIENTO DE MADRID CONVOCA UN CONCURSO PARA REHABILITAR EL PABELLÓN DE BANCADAS DEL RECINTO FERIAL DE LA CASA DE CAMPO Y CONVERTIRLO EN UN ESPACIO DE ENSAYO DE TEATRO, MÚSICA Y DANZA.

El Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid anunció el pasado mes de agosto la convocatoria para llevar a cabo la selección del proyecto arquitectónico para "Madrid Ensayo". Además de la creación de un nuevo espacio cultural, el concurso –gestionado por la OCAM– supondrá la recuperación de uno de los pabellones construidos para acoger las diferentes ferias internacionales del campo celebradas en las décadas de los años cincuenta y sesenta. Ubicado en la zona norte del recinto ferial de la Casa de Campo, el Pabellón de Bancadas fue proyectado en 1962 por el arquitecto Francisco de Asís Cabrero, quien realizó junto a Jaime Ruiz el plan general del recinto y la mayoría de sus piezas principales. Tres años después, el edificio de nueve bancadas sufrió una ampliación que coincidió con la construcción del Pabellón de Cristal –obra también de Ruiz Cabrero–, situado al otro lado de la avenida principal, y del Pabellón del I.N.I., de Francisco Bellosillo, situado al este. Posteriormente el edificio ha sufrido diversas adaptaciones menores, como la colocación de un falso techo y un cerramiento de chapa metálica y vidrio, o la adaptación de la distribución interna a nuevos usos para crear espacios de oficinas. Pero a pesar de las numerosas intervenciones sufridas el edificio mantiene lo esencial de su planteamiento tanto conceptual como constructivamente.



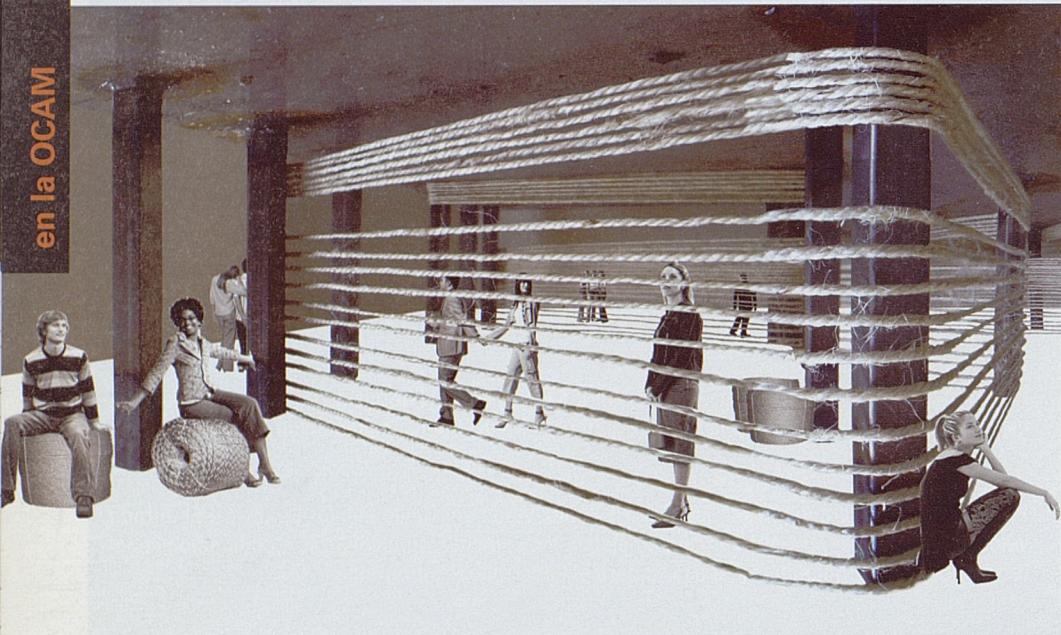
EN LA OCAM

// NOTICIAS ENSAYO DE ARQUITECTURA EN EL PABELLÓN DE BANCADAS • PREMIO COAM AL MEJOR PFC 2008 • ARQUITECTURA COAM • MADRID CONCRETA SU PROYECTO DE CANDIDATURA OLÍMPICA • RESIDENCIAS OLÍMPICAS • HILO CONDUCTOR PARA EL MATADERO ARTÍSTICO DE ARGANZUELA • REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE GALICIA EN SANTIAGO • EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL PARQUE DE LOS PINOS DE TETUÁN • CENTRO DEPORTIVO MUNICIPAL PARA DISCAPACITADOS EN HORTALEZA

"HILO CONDUCTOR" PARA EL MATADERO ARTÍSTICO DE ARGANZUELA

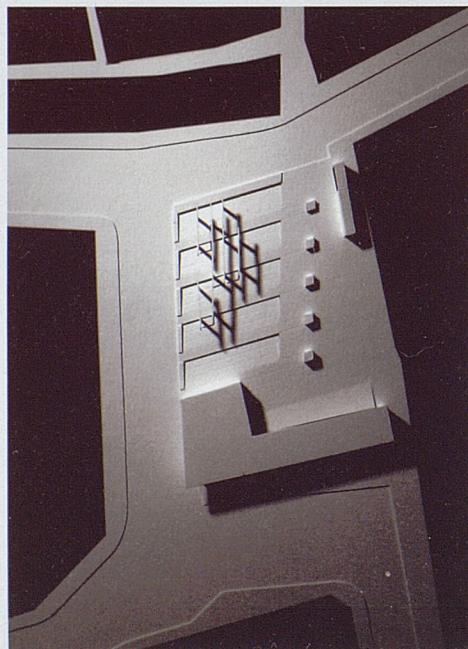
El proyecto de los arquitectos Arturo Franco y Juan Arregui consiguió imponerse en el concurso para la rehabilitación y adecuación de las naves 8 y 9 de Matadero Madrid. El jurado otorgó el primer premio a la propuesta "Hilo conductor", elegida entre los 107 trabajos presentados a concurso por su capacidad de "crear un sistema que atiende los requerimientos de los distintos programas que ocuparán los edificios" y por "el equilibrio entre una mínima intervención y el respeto por la estructura". A los diseños para los dos edificios –que albergarán la sede de Intermediae y los centros de Producción Artística, Arquitectura y Diseño – propuestos por los estudios Dosmasuno Arquitectos y Nred Arquitectos se les otorgó el segundo y tercer premios respectivamente. Del trabajo de Ignacio Borrego,

Néstor Montenegro y Lina Toro, el jurado valoró "el respeto a la envolvente original de las naves y sus características industriales, así como la organización espacial". Mientras, del proyecto presentado por José Antonio Sosa y M^a Luisa González destaca "la utilización de la cubierta como elemento visual y discontinuo, así como la introducción de elementos muebles que mantienen el patrimonio dotándole de modernidad". En el fallo, emitido el pasado 17 de junio, también se otorgaron tres accésit a los trabajos de los equipos formados por José Seguí, Carlos de Luxán, Jaime Guerrero, Carlos de Miguel, Ramón Ángel, Miguel Seguí y Alberto Rodríguez; Luis Díaz Mauriño, Jorge López y Luis Úrculo; Miguel Brieva y José Ignacio Herrero; y Joan Ramón Pascuets y Mónica Mosset.



PRESI REMODELA LA PLAZA DE GALICIA EN SANTIAGO

El arquitecto Stefano Presi ha ganado el concurso para la remodelación de la Plaza de Galicia en el municipio coruñés de Santiago de Compostela. En la misma convocatoria, el equipo formado por Carlos Higinio Esteban, Xosé Sánchez Carro y Juan José Tur obtuvo el segundo premio, mientras que los premios tercero y cuarto recayeron en las propuestas presentadas por Marina Berasategui y José González-Cebrián, respectivamente. Presi propone liberar de tráfico rodado uno de los lados de la plaza objeto de concurso, creando una continuidad con el acceso peatonal al casco histórico de la ciudad. A su vez, la fuerte pendiente se suaviza con unas bajas bancadas, haciendo que el espacio público sea utilizado para diversos usos. Los accesos al aparcamiento subterráneo que existe en la plaza se toman como pretexto para colocar elementos urbanos tales como marquesinas, balizas de iluminación o asientos.



EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL PARQUE DE LOS PINOS DE TETUÁN

La Junta de Tetuán del Ayuntamiento de Madrid convocó en junio un concurso para la definición urbana de un equipamiento para actividades culturales al aire libre en este distrito, integrando un quiosco de hostelería. La actuación se centra en el llamado Parque de los Pinos, ubicado en la vasta zona verde flanqueada por las calles Sinesio Delgado y Monforte de Lemos, así como por el primero de los acueductos del Canal de Isabel II. El ganador de la convocatoria, a la que se han presentado más de cien propuestas, recibirá un premio de 15.000 euros y el encargo de proyecto, siempre y cuando la Junta decida llevar a cabo la ejecución de las obras. El concurso prevé la concesión de un segundo premio dotado con 7.000 euros, y un tercero dotado con 3.000 euros, así como tres menciones sin contraprestación económica.

HORTALEZA TENDRÁ UN CENTRO DEPORTIVO MUNICIPAL PARA DISCAPACITADOS

El Área de Gobierno de Hacienda y Administración Pública del Ayuntamiento de Madrid convocó el pasado mes de julio un concurso para el proyecto de un Centro Deportivo Municipal de Accesibilidad Universal. Las instalaciones posibilitarán el entrenamiento de personas con discapacidad y se construirán en el distrito de Hortaleza –en el solar sito entre las calles Arequipa, c/v Glo-rieta Mar de Cristal c/v calle Ayacucho. La convocatoria, que contó con casi doscientas solicitudes de inscripción, supone el compromiso de encargo, entre otros trabajos, de la redacción del proyecto y del plan especial. El ganador recibirá, además, un premio de 35.000 euros. Por su parte, los autores de las propuestas que resulten elegidas como segundo y tercer premio recibirán 25.000 y 15.000 euros respectivamente. A estos premios se suma la concesión de tres accésit, dotados con 10.000 euros cada uno, y tres menciones sin contraprestación económica.